

*Hay que decir muy alto y muy claro que la cultura no es ni de izquierdas, ni de derechas, ni de centro, ni de ninguna parte. La cultura es una de las manifestaciones que tiene el ser humano y el ser humano, estructuralmente, no tiene nada que ver con las ideologías.*

LUIS ALBERTO DE CUENCA

[https://www.ieturolenses.org/revista\\_turia/index.php/actualidad\\_turia/cat/conversaciones/post/luis-alberto-cuenca-la-cultura-no-es-de-izquierdas-ni-de-derechas/](https://www.ieturolenses.org/revista_turia/index.php/actualidad_turia/cat/conversaciones/post/luis-alberto-cuenca-la-cultura-no-es-de-izquierdas-ni-de-derechas/)

<https://elcorreodeespana.com/historia/930815964/Hubo-alguna-vez-un-cine-falangista-Por-Jose-M-Ramirez-Asencio.html>

*Tras la finalización de la contienda civil y la asunción de la jefatura del Estado por el Generalísimo Franco fueron escasas las muestras de un cine puramente propagandístico del nuevo régimen, aunque es posible rastrear algunos títulos que, si bien ninguno se corresponde en puridad con una exaltación del susodicho régimen en si, si que glorificaban una cierta manera de percibir el concepto de patriotismo, implicación ideológica y defensa de los valores joseantonianos, o bien del catolicismo que estaba en la base tanto de los principios de la Falange que dio sustento ideológico al régimen de Franco, como del propio Régimen.*

RAMIREZ ASENSIO

*“ Me agradecería que el futuro de España fuera solo falangista. En Rusia también eran una minoría los bolcheviques y se hicieron los dueños de la situación. Pero aquello era distinto. El partido Comunista llegó a la revolución del 17 maduro, cuajado y depurado. La Falange llegó a la guerra en agraz, con la ideología llena de intuiciones geniales, pero sin armas culturales, sin una depuración natural por motivos doctrinales y sin haber tenido tiempo todavía de calar en las zonas populares. Hemos sido una fuerza de choque, pero no hemos tenido tiempo para ser una fuerza política “*

*DIALOGO DE LA NOVELA. LA PAZ EMPIEZA NUNCA . Emilio Romero. Premio Planeta 1957*

# 1- JOSE ANTONIO Y LA FALANGE .

## Trayectorias Biográficas

- **Apuntes biográficos**
- **Fundación Falange, Valdecasas.Ruiz de Alda.**
- **Jose Antonio diputado en la lista de las derechas Raimundo Fernández Cuesta . Financiación . JONS . Eliseda y las primeras rupturas**
- **SEU . Manuel Valdés Larrañaga. Sección Femenina .Auxilio Social . Mercedes Sanz.**
- **Pactos con los monárquicos. Ansaldo .**
- **Ayuda y relación con fascismo italiano**
- **Jose Antonio , Onésimo , Ramiro .**
- **Jose Antonio y Calvo Sotelo . Maeztu.**
- **Jose Antonio gira a la izquierda**

## Guerra y Tragedia

- **Las elecciones de 1936. Frente Nacional . Fraude y violencia electoral**
- **Jose Antonio y Franco**
- **Jose Antonio encarcelado**
- **Falange y el 18 de julio**
- **Pasión de José Antonio .**

Cultura, creación, política , historia , todo confluirá en estas páginas que aspiran a dibujar de forma objetiva una realidad que inevitablemente se torna subjetiva cuando es analizada . La actualidad, la fascinación, el interés que continúa despertando la figura de José Antonio Primo de Rivera (1903-1936) se hace evidente en la edición de libros sobre su figura. Cabe destacar entre los últimos los dos de José María Zavala (*Las últimas horas de Jose Antonio*) y sobre todo el completo y *exacto El último Jose Antonio*, de Francisco Torres. También un musical en teatro (*Mi princesa roja*, dirigido por Álvaro Saenz de Heredia ) o

una película anunciada – y no ejecutada - (*El hombre que todos convirtieron en mito*, libro de Pepe de las Heras ).

Desde una vertiente creativa y cultural interesa recordar la relación intensa que la poesía , la cultura y José Antonio tuvieron, algo que no puede sorprender, en el hombre que en el discurso fundacional de Falange Española el 29 de octubre de 1933 pronunciara estas bellas palabras :

*A los pueblos no los han movido nunca más que los poetas, y ¡ay del que no sepa levantar, frente a la poesía que destruye, la poesía que promete!» (Teatro de la Comedia de Madrid, 29 de octubre de 1933*

Además , su autor escribió en ocasiones aisladas poemas que quedaron guardados en el corazón de la vida privada y seguramente bastantes de ellos pueden haberse perdido para siempre. En 2002 el poeta y editor Rafael Inglada publicó “11 poemas de José Antonio Primo de Rivera.

Jose Antonio consideraba su producción poética “*como un juego íntimo*”, de ella sólo tuvieron noticia sus más allegados, entre los que se encontraban escritores como Rafael Sánchez Mazas y tal vez Dionisio Ridruejo también poeta. El libro *Rosas de plomo* de Jesús Cotta ha indagado por otro lado en la conexión insospechada por muchos entre José Antonio y Federico García Lorca, teñida de mutua admiración. Conclusiones exageradas y no probadas del autor ( la presunta amistad entre los dos ) pero con un hecho cierto, la admiración que el poeta – político sentía por el poeta- artista.

La poesía como forma de comunicación, como temple del alma , el verso y la palabra para dibujar esa forma de ser de la que hablara Eugenio D’Ors . La belleza en la palabra escrita de José Antonio, tantas veces influido por Unamuno y sobre todo Ortega y Gasset es una de las características de su verbo . Y tal vez una de las razones de su permanencia por encima de los avatares políticos

La bibliografía sobre Jose Antonio y la Falange es muy abundante . Creo que para un lector interesado le será imprescindible la lectura de unas cuantas :

JOSE ANTONIO , BIOGRAFIA APASIONADA . Felipe Ximenez de Sandoval

JOSE ANTONIO , Retrato de un visionario . Julio Gil Pecharroman

LAS ULTIMAS HORAS DE JOSE ANTONIO . J. M. Zabala

EL ULTIMO JOSE ANTONIO . Francisco Torres .

JOSE ANTONIO. Entre el odio y el amor . Arnaud Imatz

SOBRE JOSE ANTONIO . recopilación : Enrique de Aguinaga

En cuando al escenario político de Falange merece la pena :

FALANGE, HISTORIA DEL FASCISMO ESPAÑOL . Stanley G. Payne

HISTORIA DE FALANGE ESPAÑOLA . Sheelah Ellwood .

Y por supuesto las memorias de sus protagonistas :

TESTIMONIO, RECUERDOS, REFLEXIONES . Raimundo Fernández Cuesta

RECUERDOS DE UNA VIDA. Pilar Primo de Rivera

CASI UNAS MEMORIAS . Dionisio Ridruejo

UN PERIODO CONSTITUYENTE . Jose Luis Arrese

SI LA MEMORIA NO ME FALLA . Jose Antonio Girón de Velasco

DE LA FALANGE AL MOVIMIENTO .Manuel Valdés Larrañaga

SIN CAMBIAR DE BANDERA . José Utrera Molina

Las obras de los fundadores :OBRAS COMPLETAS. José Antonio Primo de Rivera . FASCISMO EN ESPAÑA ¿ . Ramiro Ledesma Ramos .

Y biografías y ensayos de Marco Penella : LA FALANGE TEORICA, y DIONISIO RIDRUEJO .

de JM. Zavala : LA PASION DE PILAR PRIMO DE RIVERA

Y sobre Manuel Hedilla

MANUEL HEDILLA . 23 días al frente de la FALANGE. . Manuel Alcalá

LA FALANGE DEL SILENCIO ., recopilación : Jose Luis Jerez Riesco

TESTIMONIO DE MANUEL HEDILLA . coord. : M. García Venero .

El trazo de la trayectoria vital de José Antonio Primo de Rivera es sin duda fascinante, pero no lo es menos la historia dolorida, tremenda de la organización político que el fundó y que fue destrozada por los avatares de la guerra : asesinados Jose Antonio, Onésimo Redondo, Ramiro Ledesma Ramos, Julio Ruiz de Alda , Fernando Primo de Rivera, es decir toda su cúpula directiva y fundadora a excepción de Raimundo Fernández Cuesta , Rafael Sánchez Mazas y Manuel Valdes Larrañaga ( que pasaron también muchos meses en las cárceles republicanas ).

Podemos rescatar a vuelapluma las trayectorias que la Falange y su Fundador vivieron en apenas tres años de existencia. Solo conociendo la esencia de su movimiento, de su íntima historia, de sus alternativas dibujadas , estaremos en condiciones de comprender su propuesta cultural en literatura, cine, teatro o pensamiento . Y desde luego las terribles dificultades que en todos los escenarios tuvieron que lidiar para llevar a cabo las ideas y los proyectos.

Cual fue la esencia vital y cultural del Movimiento creado por Jose Antonio ¿, fue siempre parejo con la peripecia política o acaso tenía personalidad propia y potencialidad de supervivencia mas allá de aquella ¿. La reflexión no es baladí

por cuanto su fundador nunca consideró que Falange fuese tan solo un partido político más , de ahí la acertada definición de Marco Penella : “ *antipartido*”. Pese a sus eventuales contradicciones fruto de una doctrina inacabada, pese a su tremenda historia que seguramente concluye – en cuanto partido – en abril de 1937, lo cierto es que si influencia, simbología y estilo de pensamiento ha cruzado otras muchas décadas y fascinado a no pocos intelectuales y artistas , prueba de que los límites de la política , siempre temporales y discutibles , se le quedaban pequeños .

### **Fundación. Valdecasas. Julio .**

Veamos algunos trazos de su historia, de su biografía turbulenta que en poco se parece a algunas caricaturas que hoy- y ayer - reflejan ciertos manuales de historia.

<https://falange.es/historia>

Ramiro Ledesma Ramos y Onésimo Redondo Ortega habían fundado las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista ( JONS ) en 1931 , al unirse el grupo que formaba el periódico *La Conquista del Estado* creado por Ledesma con las *Juntas Castellanas de Actuación Hispánica* que dirigía Redondo .

En la primavera de 1933 Ruiz de Alda , García Valdecasas y Jose Antonio forman un pequeño grupo : Movimiento Español Sindicalista . En verano tratarán de buscar financiación en los grupos monárquicos ( el primer subtítulo del MES era FE (Fascismo Español ) prueba de la gran influencia que el movimiento de Mussolini tenía en estos gérmenes primeros .

El 29 de octubre de 1933, se celebró en el Teatro de la Comedia de Madrid un “*Acto de Afirmación Española*”, que iba a ser el acto fundacional de Falange Española; junto a Jose Antonio intervinieron Julio Ruiz de Alda y Alfonso García Valdecasas ( que a los pocos días abandonaría el proyecto ).

**Valdecasas** ( 1904-1993 ) era catedrático de Derecho Civil . Fue amigo de Federico García Lorca, a él dedicará Federico uno de sus romances gitanos, el de *Thamar y Amnon*. Amigo de Manuel de Falla y discípulo de Ortega y Gasset , fue uno de los catedráticos en que en 1929 renunció a su cátedra durante la dictadura de Primo de Rivera en protesta por la irrupción de la policía en la Universidad .En 1931 fue elegido diputado en las Cortes republicanas por Granada. Formó parte de la comisión que redactó la Constitución . Tras su fugaz paso por Falange renovó el escaño de diputado en el Bloque de las derechas . Mantuvo siempre su gran prestigio profesional y jurídico, fue monárquico juanista en los años cuarenta lo que no le impidió ejercer como procurador en varias legislaturas de las Cortes de Franco.

El tercer miembro del triunvirato inicial era **Julio Ruiz de Alda** ( 1897-1936 ) a comandante de Artillería, piloto militar de aviación famoso por su participación en 1926 en el vuelo del avión Plus Ultra (junto con Ramón Franco y el mecánico Rada) que cruzó el Atlántico sin escalas hasta Buenos Aires. En 1936 fue encarcelado y en el asalto de milicianos republicanos a la Cárcel Modelo de

Madrid de 23 de agosto de 1936, fue asesinado. Jose Antonio ignoraba su fusilamiento ( como tampoco conocía el de su hermano Fernando Primo de Rivera ) y le envió una carta de despedida el 19 de noviembre de 1936

*Por si se ejecuta la sentencia que anteayer dictaron contra mí, haz el favor de aceptar el encargo de decir adiós en mi nombre a todos los camaradas. A aquellos a los que he estado personalmente unido, por haber estado juntos en prisión, por los cargos o por cualquier circunstancia, diles de manera especial cómo los recuerdo y cómo los entresaca el hecho de recordarlos tú. Y para ti, quédate con un fuerte abrazo*

Entre los asistentes de aquella jornada inolvidable que fue retransmitida en directo por la radio , se encontraban Pilar y Carmen Primo de Rivera , sus primas Inés y Dolores, y una amiga de ellas, Luisa María Aramburu , el mejor amigo de José Antonio, Raimundo Fernández Cuesta y Ramiro Ledesma Ramos, que ocupaba un palco por expresa invitación de José Antonio .

El 15 de febrero de 1934 se produce la unión entre las Juntas de Ofensiva Nacional-Sindicalista de Onésimo Redondo y Ramiro Ledesma Ramos, con la Falange Española de José Antonio Primo de Rivera, dando lugar al nacimiento de Falange Española de las JONS.

<http://www.larazondeaproa.es/articulo/publicaciones/historia-desconocida-falange-2/20211106200059006398.html>

No podemos trazar aquí un relato exhaustivo de la historia de la Falange sino remitirnos a los libros antes mencionados, sin embargo es necesario recordar alguno de sus hitos fundamentales para insertar la reflexión cultural en su base real y en su esencia dramática e histórica

( imprescindibles todos los episodios de *Historia desconocida de la Falange*, emitidos en *Con Ñ de España TV* , a cargo de J.M.Cepeda y Alvaro Romero ).

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLtgUxabxorHSGTh3I24I2Vc7k-9NsPfiO>

### **Jose Antonio diputado en la lista de las derechas . Ansaldo, Eliseda y las primeras rupturas**

En las elecciones de 1933 que gana la derecha – sin mayoría lo que supone que sean los radicales centristas de Alejandro Lerroux quienes asuman el Gobierno – Falange obtiene dos actas de diputado, si bien ambas como independientes en las filas conservadoras; una es la del propio Jose Antonio y otra la del marques de la Eliseda que meses después saldría de Falange hacia el Bloque Nacional .

La esencia del pensamiento joseantoniano es la idea de superación de las diferencias, de integración en un proyecto sugestivo de vida en común ( Ortega y Gasset ) que él llamaría con acento poético unidad de destino en lo universal

No en vano las célebres y casi únicas grabaciones fílmicas del Jose Antonio en español , ingles y francés resumen su preocupación : “ *tenemos una fe resuelta en que están vivas todas las fuentes genuinas de España, España ha venido a menos por una triple división, por la división engendrada por los partidos políticos, pro la división engendrada por los separatismos locales y la división engendrada por la lucha de clases . Cuando España encuentre una empresa colectiva que supere todas esas diferencias, España volverá a ser grande como en sus mejores tiempos* “ . De este modo la idea de superar la izquierda y la derecha, de emprender un camino nuevo sería el núcleo intelectual de una propuesta que nace –es cierto – de la defensa de la gestión del gobierno de Miguel Primo de Rivera, que se inicia políticamente en el seno de las elites conservadoras a las que Jose Antonio pertenecía por herencia familiar. Coincide en el tiempo y es influida por todos los movimientos europeos que desde los años veinte se han colocado en una vanguardia de modernidad ( y oposición a la Revolución soviético-comunista que aspira a dominar el mundo ) como son los fascismos, pero posee una raíz personal y patriótica al insertarse en el alma española y en la catolicidad del pensamiento .

Desde esa raíz crecerán las futuras evoluciones siempre cortadas, amenazadas, heridas por la sangre y la violencia de un período convulso como fue el de entreguerras en Europa : nacionalismos, expansión del comunismo / socialismo marxista , crisis económica que azotaba a las personas más vulnerables, descrédito de la democracia liberal . Un peligroso caldo de cultivo que estallaría en 1939 con la Segunda Guerra Mundial .

Esa tensión derecha /izquierda y la presencia de ambas en el alma de Falange ( siempre predominó la derecha , no se puede falsear la historia ) explica muchas deserciones, pactos, agonías y contradicciones del Movimiento cuya bandera se alzó ( el tradicionalista Victor Pradera lo reconoció en un famoso artículo con este título ) el 29 de octubre de 1933-

Analizando la historia de Falange y la biografía personal del propio Jose Antonio conviene pergeñar una serie de reflexiones antes de entrar en el campo específico de su alternativa cultural. Libro básico para comprender la entraña de Falange es sin duda el ya mencionado *La Falange teórica*, de Marcos Penella .

Francisco de Asís Moreno y de Herrera ( 1909-1978 ), uno de los fundadores de Falange era monárquico . **Marqués de la Eliseda** y conde de los Andes participó en la creación de la revista Acción Española ( 15 diciembre 1931. La sociedad que amparaba el proyecto era «*Cultura Española*» presidida por Ramiro de Maeztu y formada por el Conde de Santibáñez del Río (Fernando Gallego de Chaves Calleja), José María Pemán, Jorge Vigón, el Marqués de las Marismas (José Ignacio Escobar y Kirkpatrick), el Marqués de la Eliseda, Luis Vela y Eugenio Vegas Latapie.

El 19 de noviembre de 1933 , Eliseda fue elegido diputado nacional por la circunscripción de Cádiz, en la lista del frente de derechas, que obtuvo ocho diputados (José María Pemán, 49.497; José Antonio Primo de Rivera, 49.028;

Ramón de Carranza, 48.567; Carlos Nuñez Manso, 47.376; Miguel Martínez de Pinillos, 47.299; Francisco Moreno Herrera, 46.986; Manuel García Atance, 46.719; y Juan José Palomino Jiménez, 46.362 votos).

Pero Eliseda sale de Falange en 1934 con una débil justificación respondida por Jose Antonio con gran agudeza y que reflejaba en el fondo un conato de escisión a causa del giro revolucionario que poco a poco Falange iba adquiriendo:

*Francisco Moreno y de Herrera, marqués de la Eliseda, miembro del Consejo Nacional de Falange Española de las J. O. N. S., ha visto con grandísima pesadumbre que en el nuevo programa doctrinal aprobado por la Junta política, y publicado por el jefe, el movimiento nacionalsindicalista adopta una actitud laica ante el hecho religioso, y de subordinación de los intereses de la Iglesia a los del Estado. Con ser esto, a juicio del que suscribe, una posición doctrinal insostenible, llega al colmo su tristeza cuando ve que el espíritu que informa el artículo 25 del programa es francamente herético y recuerda que por motivos semejantes fue condenado el movimiento de Action Française. Por todo ello, el que suscribe, con pena hondísima, pero cumpliendo su deber de católico, se ve obligado a apartarse del movimiento de Falange Española de las J. O. N. S.» (ABC, Madrid, 30 noviembre 1934.)*

La principal pérdida para FE de las JONS es sin duda económica. (“Mis convicciones monárquicas, cuya defensa alternaba en Acción Española con mis deberes falangistas eran conocidas por José Antonio y públicamente proclamadas por mí” – “Historia y Vida” (número 59 número 25 página 41) y hasta el 30 de noviembre de 1934, fecha en que se da de baja en Falange Española de las JONS, su aportación económica, valiosa, era consecuente con su militancia